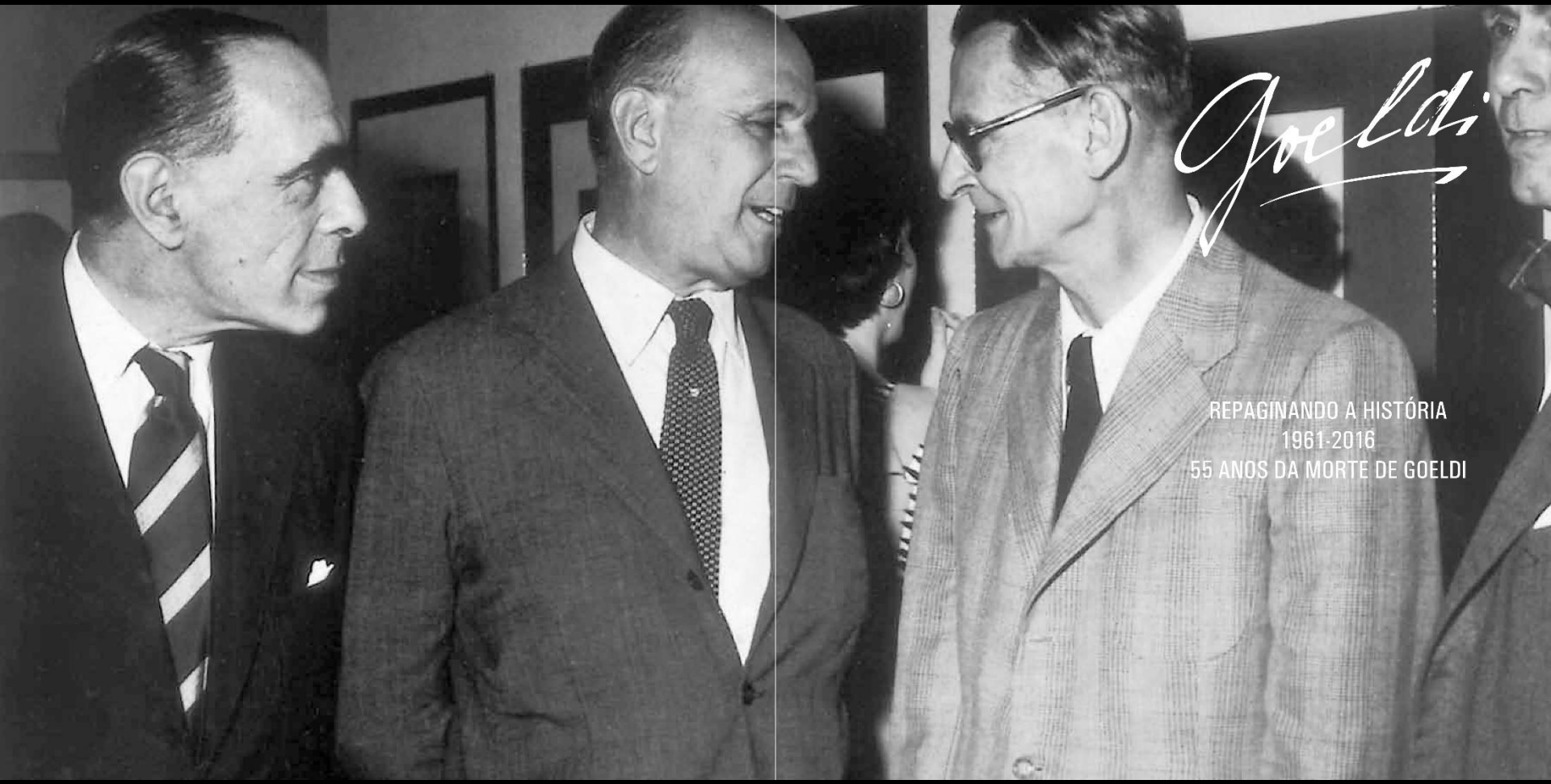
Oswaldo Goeldi
Repaginando a História

Este livro/catalogo de autoria de Lani Goeldi, sobrinha neta do artista, pretende apresentar a vida e obra do artista Oswaldo Goeldi, a partir da história oral de seus familiares e amigos, reunindo também obras de coleções públicas, coleções particulares e do acervo da Associação Oswaldo Goeldi.

Nasci em 31 de
Com a idade de 6 anos
Em 1915 comecei des
uma necessidade int
minha exposição em 19
na Galeria Wyss.
Em 1919 voltei de
para o Brasil, sempr
muito na escola de
A gravura em preto
ei em 1924.
Fiz 2 viagens para
1931, expondo lá em
Zuerich.
Iniciei gravura em
strei vários livros. Te
Biblioteca Nacional,
ens da America do Norte
The International Bus
New-York, em coleções p
ssa, Austria e daqui.
or com H. Rümmerly, Be
trabalhos.
vo ao grande desenhist
(Austria), ter



"A arte de Goeldi lembra um recurso raro de dramaturgia: o monólogo. É por definição uma arte silenciosa" - Otto Maria Carpeaux

Oswaldo Goeldi (1895-1961), filho do naturalista suíço Emílio Goeldi, ex-diretor do Museu Paraense Emílio Goeldi, um dos maiores ícones da gravura brasileira. Viveu 24 anos na Suíça, e retornou ao Brasil após a morte do pai, vivendo o resto de seus dias no Rio de Janeiro. Sua vasta obra entre desenhos, gravuras e algumas aguadas, chegam a mais de 2000 obras catalogadas pelo Projeto Goeldi, instituição criada pelos seus descendentes diretos.

Esta obra de autoria de sua sobrinha neta, Lani Goeldi, curadora do Projeto Goeldi, reúne, cartas pessoais, acervo iconográfico, obras do artista além de depoimentos, reportagens e frases que fizeram parte de seu cotidiano. Um acervo rico composto de documentos na sua maioria inéditos que completarão a biografia deste grande artista, tão ovacionado no mundo das artes, mas que por trás desta merecida gloria conquistada existiu uma vida repleta de segredos e muita história.

Temática

Reconstrução da história do artista por meio de narrativa direta (mantida pelos depoimentos dos entrevistados), e com enfoque na história oral de seus parentes e amigos diretos.

Apuração histórica-biográfica	Depoimentos e imagens de acervos particulares e museológicos	Forte leitura familiar e mercadológica
Apuração social	Leitura poética por meio de cenários reais	Forte leitura sociológica e política
Apuração artística	Releitura da importância da gravura nacional sob a ótica de um ícone e seus seguidores	Forte leitura jornalística e artística

Xilogravura

Com 28 anos de idade, passou a se dedicar intensamente a xilogravura, seguindo seus próprios instintos e as opiniões de Alfred Kubin

Fama editorial

Ilustrou livros de escritores consagrados como Fiódor Dostoyevski, Manuel Bandeira, Raul Bopp, José Lins do Rego, Graça Aranha e Jorge Amado

Legado

Formou grandes artistas como Marcello Grassmmann, Anna Letycia Quadros, Adir Botelho, Gilvan Samico, Renina Katz e Darel Valença Lins

1924 a 1961

Sua atividade como gravador abarca 36 anos, durante os quais elaborou muitas centenas de matrizes. Em 15/02/1961 vem a falecer no Rio de Janeiro

OBJETIVOS

O livro tem como principal objetivo enfatizar a biografia de Oswaldo Goeldi apresentando sua trajetória e sua inserção na arte nacional e internacional. O conteúdo será composto de uma cronologia ilustrada do artista, assim, como, estudos, registros, manuscritos, documentos, fotos e material inédito proveniente do Projeto Goeldi com a colaboração dos descendentes do artista que contribuíram com a historia oral sobre outras perspectivas da vida do artista.

Após a realização de várias exposições do artista idealizadas e coordenadas pela sobrinha neta do artista e também curadora do Projeto Goeldi, Lani Goeldi, acreditamos que a publicação deste livro/catalogo agregará valores ao artista e ao patrocinador.

- Publicar esta obra literária tendo como tema principal o artista Oswaldo Goeldi.
- Levar ao público como análise em artes plásticas os valores da cultura brasileira, da arte moderna e da gravura.
- Incentivar a leitura e um programa educativo visando aprimoramento intelectual e entendimento do público geral e estudantes através desta obra.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

– Publicar uma obra literária bilingue, tendo como tema principal o artista Oswaldo Goeldi.

- Levar ao público como análise em artes plásticas os valores da cultura brasileira, da arte moderna e da gravura.

- Incentivar a leitura e um programa educativo visando aprimoramento intelectual e entendimento do público geral e estudantes através desta obra.

- **Lançamento:** Cidades de São Paulo e Niterói-RJ

Sugerimos em Museus Paulistanos ou Museu do Ingá em Niterói já que possui um grande acervo de Goeldi, do antigo Banco Banerj. Ou ainda em Shoppings Centers, onde possuem espaços culturais e livrarias.

FICHA TECNICA

Lani Goeldi (Curadora) Presidente da Associação Oswaldo Goeldi, Diretora e Curadora Permanente do Projeto Goeldi. Gestora de Ponto de Cultura do Governo do Estado de São Paulo, especialista em artes visuais atua como curadora em diversas exposições por todo o Brasil.

Edith Zogbi (Produtora Cultural) - Profissional pós-graduada em Relações Públicas e graduada em Marketing e Comunicação Social, diretora e proprietária da produtora Cult Arte e sua principal expertise é a produção executiva de exposições de artes visuais e de livros de arte.

Paulo Leonel G. Vergolino -(Especialista em Museologia e Mestre em Artes Visuais) Produtor Cultural, executou projetos de curadoria tendo ministrado cursos de museologia e xilogravura em diversas cidades do País, produziu exposições na Caixa Cultural, CCBB e BM&F.

Ad**riana Pisciottano Athaide – (Historiadora e Especialista em Museologia).** Pós-Graduação Lato-Sensu em Museologia - Instituto de Museologia de São Paulo – Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo, Curso: Design de Interiores – Academia Brasileira de Arte – ABRA,

POTENCIAL DE RELACIONAMENTO

- O maior publico de Oswaldo Goeldi está efetivamente instalado do Rio de Janeiro, onde o artista viveu grande parte de sua vida e onde seu trabalho tem extrema relevância

- Baseado nas exposições anteriores sobre Goeldi a cada evento se pode perceber que o número de visitantes surpreende pela quantidade e pela qualidade do nível de pessoas. Além dos professores, intelectuais, colecionadores e admiradores da obra de Goeldi, crescem o número de estudantes e universitários com grande interesse pela intrigante obra do artista e pela técnica da xilogravura. Enfatizamos, porém, que esta obra tem o poder de ajudar o publico a conhecer mais sobre o artista. O trabalho de Goeldi de certo agrada todos os públicos, em especial a classe artística e pessoas interessadas por arte, que busquem referência, aprimoramento e conhecimento. Sendo assim, estão incluídos pesquisadores

IMAGEM

- Goeldi agrada todos os públicos, a democratização de seu trabalho agrega valores a diversos produtos

- O artista sempre foi reverenciado em seu meio, por ter como sua principal característica de caráter a ética e o respeito pelas pessoas. Segundo ele, aprendera com seu pai, que sempre o orientou sobre os valores morais do ser humano independente dos valores materiais.

- Oswaldo Goeldi, viveu pregando isso, respeitava a todos, tratava todas as pessoas com a mesma cortesia desde os excluídos da sociedade, que muitas vezes retratou em suas obras, até os grandes escritores que faziam questão de que ele ilustrasse suas obras.

-

VISIBILIDADE

- O presente projeto amplia as alternativas de acesso à cultura para a população, especialmente quando propõe a realização de um projeto cultural em um espaço de fácil acesso ao público com entrada franca.

- Dessa forma pretendemos beneficiar um grande número de indivíduos com uma proposta de democratização cultural, formação de público e de difusão da cultura.

- A realização deste projeto terá como beneficiárias pessoas de todas as idades e níveis sociais, atingindo assim o seu objetivo principal de incluir socialmente aqueles indivíduos que não teriam outra oportunidade de acesso aos bens culturais de qualidade.

CONTRAPARTIDAS

A Contrapartida está baseada na associação do Projeto Goeldi e Ministério da Cultura com a produção referencial do gravador, desenhista, ilustrador e professor, ressaltando o perfil incentivador e formador de opinião da Instituição. Para um resultado competente e satisfatório reunimos os mais conceituados profissionais em Produção Cultural. Com esse diferencial técnico e intelectual, associado à reconhecida obra do artista Oswaldo Goeldi, pretendemos deixar um marco no calendário artístico nacional.

- Contratação de Assessoria de Imprensa
- Formação de Plateia: 02 visitas monitoradas e 01 palestra com a curadora da exposição em cada cidade sede.
- Logo em todo material impresso produzido: 02 Banners, 1000 Convites, 2000 Livros, e mídia eletrônica.
- Incentivo Fiscal via PRONAC: 171338 – Val. 31/12/2019

ESPECIFICAÇÕES TECNICAS

- Livro de Arte de grande relevância histórica com reprodução de 70% do acervo.

- a) Título da Publicação - Oswaldo Goeldi Repaginando a Historia
  b) Proponente - Associação Artística Cultural Oswaldo Goeldi
  c) Idioma - português/ingles
  d) Projeto editorial e textos - Lani Goeldi
  e) Projeto gráfico - Projeto Goeldi
  f) Formato Formato Aberto: 540x380 mm, Fechado: 190x270 mm Capa Dura Cola: PUR, Capa: 4x0 cores (ACMP)., Papel C.Fosco IMUNE 150 gr/m², Com aplicação de HotStamp: Prata (160x80), Verniz High Gloss Com Reserva na frente, Laminação Fosca na frente, Vincado, Reforço: Sem Impressão Papelão Im 1320 gr/m².
  Corte/Vinco, Guarda: Impresso a 1x0 cores (1). Papel C.Fosco IMUNE 170 gr/m². Laminação Fosca na frente, Vincado, Miolo: 210 pag.Impresso a 4x4 cores (ACMPxACMP). Papel C.Fosco IMUNE 170 gr/m². Vincad[illegible]
- g) Tiragem - 2000 exemplares

Goeldi

A Associação Artística Cultural Oswaldo Goeldi, foi fundada em 2004 com a proposta de desenvolver uma série de atividades culturais na área do artístico e cultural. Além de realizar simpósios, workshops, seminários, exposições e mostras, oferece consultorias para livros, websites e produtos audiovisuais no âmbito artístico e cultural. Obteve reconhecimento público através de Decretos do Governo do Estado de São Paulo como Utilidade Pública e Ponto de Cultura em 2009.

Já o Projeto Goeldi, tem por objetivo a preservação da memória, da obra e da imagem do gravador Oswaldo Goeldi, fomentar as artes visuais, da cultura artístico-literária brasileira, responsabilizando-se pela guarda e organização de todo acervo de imagem da obra do artista, possuindo em seu acervo mais de 2000 obras catalogadas, objetos pessoais, livros, documentos, manuscritos e fotos.

Goeldi

VALOR DO PROJETO

- PRONAC N. 171338
- Enquadramento MINC: Artigo 18
- Valor Aprovado R$ 338.530,00
- Data Final para Captação: 31/12/2019

O ENTÊRRO DE OSWALDO GOELDI

Ao entêrro do gravador Oswaldo Goeldi, realizado ontem, compareceram figuras representativas do mundo cultural brasileiro, como os poetas Manoel Bandeira e Carlos Drumond de Andrade, o acadêmico Austregésilo de Ataíde, os críticos de arte Flávio de Aquino, Pedro Manoel Gismondi e Quirino Campofiorito, os artistas plásticos Di Cavalcanti, Marcelo Grassmann e Ana Letícia, os escultores Bruno Giorgio e José Pedreira, os pintores Antônio Bandeira, Milton Dacosta e muitos outros. O governador Carlos Lacerda fêz-se representar por um major ajudante-de-ordens. Compareceu o secretário de Educação e Cultura, sr. Flexa Ribeiro, crítico de arte, bem como o prof. Aluísio de Paula, representando o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

És metade sombra ou todo sombra?
Essas relações com a luz como se tecem?
Amarias, talvez, preto no preto, fixar um novo sol; noturno; e denuncias as diferentes espécies de trevas em que os objetos se elaboram: a treva do entardecer e a da manhã; a erosão do tempo no silêncio; a irrealidade do real.

Carlos Drumond de Andrade